MANOLITO GAZQUEZ.

PIEZA ANDALUZA, EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL

de

D. Mariano Pina.

Representada en el teatro de la Cruz el 25 de mayo de 1848.

MADRID:=1848.

Imprenta de D. L. Cordon; calle del Molino de Viento, número 55.

sillas altas = dos candiles pre
dos p.a arder = mesa = un sil
= una alcarraza rota = una
= guitarra = cinto comp.te

Decoracion.

...tana al foro = dos puertas á
derecha = otra á la Izda

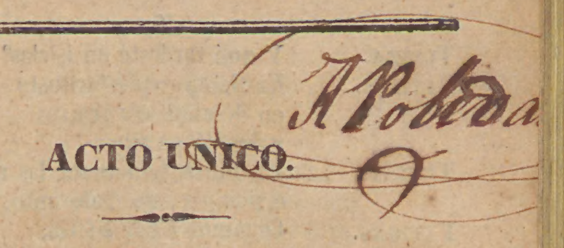


PERSONAS.	ACTORES.
MANOLITO GAZQUEZ. .	*D. José Dardalla.*
CONCHA.	*Doña Josefa Cantero.*
TERESA.	*Doña Josefa Romero.*
ANTONIO.	*D. Francisco Pardo.*
FRASQUILLO.	*D Fernando Osorio.*
EL TIO FATIGAS. . . .	*D. José Guerrero.*

Gente del pueblo, boleros etc.

La escena es en Sevilla á últimos del siglo pasado.

Manolito Gazquez es un personage histórico, que, segun se asegura, murió en Sevilla á principios de este siglo. Los actores deben tener en cuenta esta fecha y la época en que se supone la accion de la pieza, para caracterizar á Manolito; advirtiendo que por un defecto de su lengua, pronunciaba las palabras del modo que van escritas.



ACTO UNICO.

Habitacion pobremente amueblada de la casa de Manolito. A la derecha dos puertas que figuran ser la primera del cuarto de Teresa; la segunda del de Concha. A la izquierda otra puerta que dá al esterior, y ventana. Al levantarse el telon, aparece bastante gente del pueblo, con las personas que abajo se dirán, sentada en derredor de varias parejas que bailan las mollares al son de la guitarra. Es denoche. La escena estará alumbrada por un cándil.

ESCENA I.

CONCHA: *á su derecha*, FRASQUILLO; *á su izquierda*, ANTONIO; *enfrente*, TERESA; EL TIO FATIGAS *de pie*.

FATIGAS. (*á Teresa*) Comare masusté er gusto
é bailá una seguiriyas
conmigo?

TERESA. Estasté en su juisio?
Yo bailá? ya jase dias
que estoy con el pare quieto,
y me vá bien.

FATIGAS. Comarita!
Me vasté á jasé un feo?
Yo pienso que la pulítica
no tiée ná que vé
con las cosas que en la via
tienen hombres y mugere....
Bailasté esas seguiriya?

TERESA. No é icho ya que no quiero?

FATIGAS. Y escuchá dos palabrita,
querrasté? sor de los solé?

TERESA. Y que tardasté en isirlas?

FATIGAS. Er tiempo que tardusté
en desalojá esa siya,
y desfilá pa siacá.

TERESA. Es que si han de ser las mismas
é siempre, no malevanto.

FATIGAS. Oigamusté por su via,
y si yo le farto en argo...

TERESA. Vamo á vé. (*Se levanta.*)

FATIGAS. Má serquita,
poique no hay nesesiá...

TERESA. Estoy ya bien? (*acercándose.*)

FATIGAS. Arma mia,
si usté está bien en tó er mundo!

TERESA. Pus vaya, igasté.

FATIGAS. Que iga?
No he icho ya lo bastante
pá ablandá una peña viva?
No sabusté que esos criso
me están jasiendo tiriyas
er corazon? ¡Ay! ¡Comare!

TERESA. Usté lo vé, tio Fatigas?
Jasta que dusté lugá,
á que yo le dé notisia
de su empeño á mi Manué.

FATIGAS. Vaste á sé tan vengativa,
dempues é que se le quiere
con tó el arma, Teresita?

TERESA. Apartesusté por Dió.
Mestasté oliendo á bebia,
de un móo que me marea.

FATIGAS. Vaya no seasté aprensiva!
Pa dos gota que he probao...

FRASQUILLO. Mia Concha, ves á tu tia
la mala cara que pone?
Apuesto á que están é riña
por nuestra boa.

CONCHA.	Puá sé.
FRASQUILLO.	Atiende como la pincha pá que conteste.
CONCHA.	Ya veo.
FRASQUILLO.	Ná má que tiendo la vista, se yo lo que están pensando tos los que hay en la vesita.
CONCHA.	Vaya! Si es usté mu piyo!
ERASQUILLO.	Y con mucha é la malisia.
FATIGAS.	Ahora se vasté á reir?
TERESA.	Pus no quiusté que me ria oyéndole esos requierbos con mas años que Tobías?
FATIGAS.	Oigasté, seña Teresa, las canas y las penitas no mus vienen con la edá. Y no es poique yo la finja de pocos año. ¿Pá qué? Si yo sé que en la partia resan ya cuarenta y seis.
TERESA.	En cá pata.
FATIGAS.	Eso es mentira. Y miusté con tos los moso que echan plantas en Seviya, me las apuesto á toitico; y sin que sá fantasia, á donde raye er primero, ayi raya er tio Fatigas.
TERESA.	Vaya, vamo á sentarno, poique la gente critica....
FATIGAS.	Conque se vasté tan presto?
TERESA.	Ahora mesmo. (*Se sienta.*)
FATIGAS.	¡Ay! Comarita!
FRASQUILLO.	Oigasté, tio? (*levantándose.*)
FATIGAS.	Qué quieres?
FRASQUILLO.	La jabla usté é Conchiya á la comare?

FATIGAS. Cabá.
FRRSQUILLO. Y que ise?
FATIGAS. Tonterias.
FRASQUILLO. Pero quié que mos casemo?
FATIGAS. No ma icho ná toavia,
pero éjalo á mi cuidiao,
que á la primera entrevista....
FRASQUILLO. Y er señó D. Maolito?
FATIGAS. Lo ques por ese es la fija.
ANTONIO. Concha?
CONCHA. Que quies, Antoñuelo?
ANTONIO. Tengo la sangre mas frita
que el aseite é la pescá.
CONCHA. Poiqué?
ANTONIO. Poiqué? Concha mia?
Poique estoy viendo á ese tonto
gosando é tu verita,
y me van dando intinsiones,
é dejarle las ensia
sin muela con que mascá.
CONCHA. Tu has visto que mi saliba
saya gastao en su palique?
No sabes tu las penita
que estoy pasando?
ANTONIO. Es verdá.
CONCHA. Pus entonse....?
ANTONIO. Di, Conchiya,
podremo jablá esta noche?
CONCHA. Cuando sa cueste mi tia,
que ya nos está mirando.
FRASQUILLO. Pero si esta preguntiya
es dotro asunto.
FATIGAS. De cuá?
FRASQUILLO. De la señá Teresita.
FATIGAS. Y qué?
FRASQUILLO. Y qué? Me paese
que le jase asté cosquiyas

en el arma.

FATIGAS. Miá, tunante,
y tienes lacha en la fila
pa isi eso?

FRASQUILLO. Si es verdá.
Y sino ¿qué senifica
estár siempre en esta casa?
Yo no jago asté tan lila,
que venga á vé ar compare,
sin que se yeve otras mirá.

FATIGAS. Al señó Maolito Gasque
no jago una viyania
por toas la jembras er mundo.

FRASQUILLO. La quiusté dá por boquiya
cormigo? Y ayé.

FATIGAS. Frasquiyo!

FRASQUILLO. Que si: mientras le ponia
la señá Teresa bien
la capa y la réesiya,
¿no lo guipé yo?

FATIGAS. Y qué vites?

FRASQUILLO. Que le diusté una embestía
der tó.

FATIGAS. Frasco, quiés cayá?

FRASQUILLO. Pus no nieguslé.... y la risa
con que oyusté los embuste
der compare? Santa Rita!
y cá bola que mos cuenta.....

FATIGAS. (Que boca mas marde sía!)
Miá, te vá?

FRASQUILLO. Güeno, me iré. ...
pero lo que e tá á la vista....

ESCENA II.

Dichos, MANOLITO.

MANOLITO. Buenas noches, cabayedos.
FATIGAS. Mú güenas, on Maolito.
MANOLITO. (*Mirando la escena.*)
Tedesa, tienes pudito
en hasédnos sicatedos.
TERESA. Poique? Manuel?
MANOLITO. Que bendita!
Edes de lo mas puedil..!
Has ensendido el candil,
pada alumbad la visita.
Está buena la funsion!
TERESA. Es jente é confiansa.
MANOLITO. Pedo á quien no se le alcansa...?
Si no tuviedas belon!
FATIGAS. Compare, aqui no hay prejuicio.
Cómo habemos é creé
que belon no há é tené,
cuando es usté él ofisio?
MANOLITO. Esa lo tendá guaddado,
podque todo lo amodtaja.
Podsupuesto, es una alhaja
como nadie ha fabicado.
Hecho al fin pod estos dedos.
Mide usté no es alabadme,
mas puedo desafiadme
con todos los belonedos.
FATIGAS. Verdá.
MANOLITO. Si yo le contada
un lanse que me pasó
con ese belon, quedó
toda Seviya asombada.
FRASQUILLO. (*á Fatigas.*) Ya vá á soplá un embuste.

FATIGAS. Cuente lusté, comparito
TERESA. (Cuanto charlá, me errito!)
MANOLITO. Escuchusté, y no se asuste.
Cuando hise yo ese belon,
lo tabajé con esmedo,
y puse en cada mechedo
la figuda de un leon.
Como la oba eda pesiosa
y degalo pada esta, (*Teresa.*)
quise ponedlo de muesta
en mi tienda pimodosa.
Desde el pinsipio advedtia,
que cuanta gente pasaba
el tabajo pondedaba.
Pues señod, el mismo dia
vi un caduage venid
con dos mulas podedosas,
y de ponto deselosas
se empeñan en no seguid.
El cochedo daba guitos
empeñado en abansad,
y ellas sejad que sejad,
y temblando. ¡Animalitos!
Las gentes que se agupadon,
adivinad no podian
lo que las mulas tenian,
y á los mosos ayudadon.
En tan gan tibulasion,
yo que el lanse habia pevisto,
podque me pesio de listo,
al punto escondo el belon.
Y no me engañé, pasadon
las mulas muy obedientes,
con asombo de las gentes.
FATIGAS. Pero....
MANOLITO. De qué se asustadon?
No lo asedtais, caballedos?

FATIGAS. Quisás é los relumbrones?
MANOLITO. No, señod. De los leones
que tenian los mechedos.
Compade, estadian bien hechos?
FATIGAS. Pus es claro. Igo, cuando...!
MANOLITO. Compade, estaban hablando;
no padesian contahechos.
Ahora concluyo á destajo,
es veddá que me molesta;
pedo es una oba maesta.
Compade, vaya un tabajo!
Es un encadgo estangedo,
y pod mi talento y maña
va á sobesalid España
pod sima del mundo entedo.
Los dusos ya lo intentadon;
lo pobadon los ingueses,
lo ensayadon los fanseses
y todos se equivacadon.
Yo solo tengo la pauta....
FATIGAS. Vasté á abrí arguna mina?
MANOLITO. Es una cosa mas fina.
FATIGAS. Será quisá una estáuta?
MANOLITO. Eso fueda cosa yana.
FATIGAS. Jasusté argun seipenton?
MANOLITO. No, señod: un aldabon
pada la puedta Otomana.
FRASQUILLO. Muchachos, siga la fiesta.
ANTONIO. Conchiya, quies que lo mate?
CONCHA. Caya, no igas isparate.
ANTONIO. En jasiéndome una apuesta,
lo agarro pó lo fondiyo,
y pá que no sá travieso,
le rompo toitos los güeso
como se quierba un barquiyo.
MANOLITO. Vamos, siga la funsion.
TERESA. Tocar, y que no se pare.

FATIGAS. Y usté no baila, compare?

MANOLITO. Y con mucha pedfecsion.
Si yo le contada á usté,
lo que me pasó una noche
con siedta dama de coche
en un baile...?

FATIGAS. Y como jué?

MANOLITO. Pues señod, yo visitaba
la casa de una madquesa,
que estimasion muy espesa
constante me pofesaba.
Denoche iba á su tedtulia,
jamas faltaba á sus dansas,
y en eyas me daban chansas
la madquesa y su hija Julia.
— No baila usté, Manolito?
No vemos esos pimodes?
Que quieden estos señodes
ved ese cuedpo bonito.
Al fin me yegué á cadgad,
que á mi nadie me obochodna,
y dige con mucha sodna:
«Señodas, voy á bailad.»
Y poniéndome de pie
ligedo como una seda,
todos me fodmadon dueda,
y pinsipié un minué.
La gente estuvo suspensa
midándome mucho dato,
y me tachó de insentato;
pedo yo, tensa que tensa.
Tal me yegué á entusiasmad,
que dijo la gente á un guito:
Bájese usté, Manolito.
Y yo, tensad que tensad.
Al cabo con gan donaide,
me bajé y saqué el deló.

La tedtulia se asombó:
media hoda estuve en el aide.

FATIGAS. Si usté tié mas salero,
compare, y mas poerio
que tos los hombre ¡huy!

FRASQUILLO. Tío,
ha vistusté que embustero?
Siempre está jasiendo alarde...

FATIGAS. Cayas? ó te esueyo vivo?

ANTONIO. Ea, cá mochuelo á su olivo,
cabayeros, que ya es tarde.

MANOLITO. Señodes, haya fanquesa.
La fiesta puede seguid;
aunque yo voy á salid,
aqui se queda Tedesa.

ANTONIO. Ya é jora, vámonos tó.
(*A Concha.*) Adió. manogiyo é asaá.

CONCHA. Que no tenga quesperá.

ANTONIO. Fijo estaré como er só.

MANOLITO. Voy á hased una visita,
compade, sígame usté.

ANTONIO. Con Dió.

MANOLITO. Lo pesentadé.

FATIGAS. Mú bien.

MANOLITO. Adios, Tedesita.

TERESA. Gorverás presto?

MANOLITO. Quién sabe?

FATIGAS. Comare?

MANOLITO. Vámos?

TERESA. (*á Fatigas.*) Cabia?

FATIGAS. Me vasté á quitá la via?

MANOLITO. Duedme, que yevo la yave.

(*Vanse todos menos los de la escena siguiente.*)

ESCENA III.

TERESA, CONCHA, FRASQUILLO.

FRASQUILLO. Yo voy á estarme otro rato,
Concha, pá jablá contigo.
CONCHA. ¿Y que quié tratá cormigo?
(Er demonio er chibato...!)
TERESA. Jesu! Cómo está la casa!
Que reguelta lan dejao!
(*Compone la habitacion, entrando y saliendo en los cuartos interiores.*)
FRASQUILLO. Cuando yo estoy á tu lao,
er corason se me abrasa.
CONCHA. Mucha lumbre es pá tan niño!
FRASQUILLO. Mo tengo tan poca edá.
Desiseis años...?
CONCHA. No es ná!
Y ya quierusté. .? ¡Cariño!
que nasen hoy los chabale
de mó que al echá los diente,
ya buscan los inosente
er calorsiyo!
FRASQUILLO. Cabale!
Muchacha que hemo é jasé?
En invierno jase frio....
Y en fin ya ha jablao mi tio,
y tu serás mi mugé.
CONCHA. Yo mugé dusté? Canela!
No vusté que van á isí
los que juntos mus vean dí,
que lo yevo asté á la escuela?
FRASQUILLO. Aguántate, cara é sielo,
y éjate que er mundo iga.
Cuando er cura mus bendiga,
tu verás lo que es Frasquelo.

Tú verás un hombre piyo,
teniéndote mas amó
que ar comé.

CONCHA. Ea, pus señó,
sá encalabrinao er chiquiyo!
(Er demonio der mosuelo..!
Pajariyo bolanton
sin sortá er cascaron,
ya quié meterse en er selo!)
Escuchusté, niño mio,
y no lo vaya á orviá,
las prendas can é adorná
ar que quiá sé mi mario.
Yo solo seré mugé,
ó donseya me consumo,
de un hombre que escupa jumo,
y que respire poć.
De un moso con mas patiyas
que retamas tiene un serro,
y con los braso é jierro,
y de piedra las costiyas.
De un hombre que cuando pise
jaga que tiemble la tierra,
y que cuando piá guerra
er mundo satemorise.

FRASQUILLO. Eso lo ises en groma:
no pienses que soy tan lila;
te conosco yo en la fila
que tu me quieres.

CONCHA. Si?

FRASQUILLO. Toma...!
A mí naide me la dá.
Dende que tu me mirates
aprisioná te queates
en mis ojiyos.

CONCHA. Pus yá!
Mas no le dará en er pico.

FRASQUILLO. Poiqué? Cariya é rosa?

CONCHA. Poique soy yo mucha mosa,
y usté es un hombre mu chico.
Le paese asté que este gaibo,
y este cuerpo y está sá,
pá usté sabian é criá?
Antes me tragara un baibo.
Si el aliento é mi boquiya
se güerve en el aire perlas,
y se matan po cogerlas
tos los moso é Seviya.
Yo tengo la sercuntansia
é no poerme ocurtá,
poique er que me quié buscá,
me encuentra por la fragansia:
Mis sapatiyas grasiosas
onde quiá que van pisando,
adetrás se van ejando
un caminito é rosas.
Creasté lo que yo le iga,
y vaya con su interé
jasia otra parte. Una vé
se me esató una liga....
cosa propia en las mugere,
y en la losa onde cayó,
al otro dia nasió
una armaisiga é cravere.

FRASQUILLO. Pero escucha, sar de espuma,
aluego te quió jablá.

CONCHA. Quiusté de noche volá,
teniendo tan poca pruma?

FRASQUILLO. Ime cuando peó gorvé,
poique ahora tengo que dirme.

CONCHA. Vamos, voy á divertirme,
pá que diprenda á queré.

FRASQUILLO. No lo ises, Concha mia?

CONCHA. Se pueuste veni...

FRASQUILLO. A qué hora?
(No lo ije? Si me adora!)

CONCHA. Cuando sacueste mi tia:
entre las dose y la una.

FRASQUILLO. Adió, cariya morena.

CONCHA. Te vó á preparà una güena.

FRASQUILLO. Golveré sin farta arguna. *(Vase.)*

ESCENA IV.

CONCHA, TERESA.

CONCHA. (Yo la siguro ar mosito
que no la é que ar mas gana
é veni.

TERESA. Se marchó Frasco?

CONCHA. Se jué.

TERESA. Poique eres uraña
con ese probe chiquiyo?

CONCHA. Poique no me jase grasia.

TERESA. Como no se yama Antonio....

CONCHA. Si Serafin se yamara,
juera lo mesmo.

TERESA. Pus mira,
tu tio la dao palabra
é que á é ser tu marío....

CONCHA. Tambien usté? Vaya, vaya!
Primero que ser su esposa,
voy á la tierra con parma.

TERESA. Consersion...? Que estás isiendo?
Poique á ti te é la gana
vas á que farte tu tio?
Tié Frasquiyo mala planta?

CONCHA. Mu güena; pero yo quiero
que los hombres tengan barba.

TERESA. Tambien la tendrá Curriyo

con er tiempo.

CONCHA. Si? ya escámpia!
Y dende aqui jasta entonses,
Voy yo á sé ¡Cristo me vaiga!
la que le é la papiya?
Mas que yo no tuviá lacha.

TERESA. Pus lo ques con Antoñiyo
te quivocas: la mortaja
tabia é poné primero.
Con qué gana la gandaya?

CONCHA. Con má jonra que un marqué,
y má trabajo ¡caramba!
que toito los hombre juntos.

TERESA. Paseando cayes y prasas?

CONCHA. Jechando la jasaura,
y dando er pecho á las bala.

TERESA. Ya sé ques contrabandista.

CONCHA. Es verdá, y lo tengo á gala,
que pa andá en er camino
se necesita mucha arma,
y Antonio la tiene grande
como dende aqui á Canarias.

ESCENA V.

Dichas, MANOLITO, EL TIO FATIGAS.

MANOLITO. Tedesa?

TERESA. Ya por acá?

MANOLITO. El compade quiso agua,
y como á esta hoda las tiendas
ya sabes que están sedadas,
se la dademos aqui.
Mida, sácate la jada
de odo; aqueya buñida....
O sino, taé la de plata,

la de los siete elefantes....
No, no; la tendas guaddada
y ahoda....

FATIGAS. Mas que sá en un tiesto.
No tenemos confiansa?

MANOLITO. Entonses tae la de china.

TERESA. (Tengo fritas la sentraña
con tanto mentir.)

MANOLITO. Tedesa?
Mejod sedá la alcadasa,
que la consedva mas fesca.
Compade, vedasié un agua.
(*Teresa trae una alcarrasa rota.*)

FATIGAS. (Las riquesa se quearon
en esto: ¡vaya una alhaja!)

MANOLITO. Concha, tengo que desidte.

CONCHA. ¿Que jasusté que no habla?

MANOLITO. El negosio es delicado.
¿Sabes de lo que se tata?

CONCHA. Jechusté.

MANOLITO. De estabesedte.

FATIGAS. Comare, tengasté carma,
que yo no soy dengun negro.

TERESA. Pus no me dusté esas chansas.

FATIGAS. Chansitas? Usté está dia,
Teresita é mi sentraña.
Si yo la camelo asié,
con un aqué y una jansias,
mas juertes que el aguardiente.

MANOLITO. Mi palaba está empeñada,
y te has de casad con Fasco,
ó te madchas de mi casa.

CONCHA. Pus me iré.

MANOLITO. Bien ahoda mismo.
Estas muy demal quiada.

FATIGAS. On Maolito que ejeso?

MANOLITO. Que ha de sed? que esta muchacha

al habladle de Fasquiyo...
FATIGAS. Y qué?
MANOLITO. Le dá calabasas.
FATIGAS. No sapurusté, on Manuel.
MANOLITO. Pedo á quien no le da dabia,
siendo un hombe de mis bios,
el midad que lo desaida...,
CONCHA. Pus auncusté me esueye,
no cargo con esa maula.
Que lo estete su agüela.
FATIGAS. (Vamos, la chiquiya es crara.)
MANOLITO. Y me lo dises á mi?
á mi, que de una midada
te pudieda...!
FATIGAS. Ejelasté.
Mañana estará mas branda.
Er bicho está reseloso,
pero ya entrará á la vara.
Usté que entiende er toreo...
MANOLITO. Que si lo entiendo? No es nada!
Figudése usté, compade,
que toditos esos mandias
que están hoy matando todos,
y gosan de tanta fama,
al nombe de Manolito
tienen que dendidle pádias.
FATIGAS. Cabá.
MANOLITO. No hase muchos años
que les jugue una pasada...
Compade, atuddase usté.
Cuando se casó la infanta,
se hisiedon funsiones deales
en todas padtes de España,
y se anunsió una codida
pada Madid, sobedana.
Pues señod, yo que lo supe
el dia antes de egecutadla,

como me cogió en Seviya,
pod eso tenia mas ganas
de vedla, monté en mi buda,
y sas, en una jodnada,
á Madid. Cuando yegué,
me fuí dedecho á la plasa,
y ya estaba el pimed todo,
¡buen bicho! tomando badas.
Yo me puse ayi escondido,
pod midad mas á mis anchas,
y pada que la cuadiya
al vedme no se tudvada,
Pedo amigo, en el momento
no se podque sidcunstansia,
codió pod todo el concudso
que ayí Manolito estaba.
En fin, matadon tes todos....
tal cual, con alguna gasia;
pedo amigo sale el cuadto.
¡Vaya un vichó! Buena estampa:
Valiente: con dos pitones
mas gandes que la gidalda.
Y ahoda que gidalda digo,
me acueddo de una chuscada
que yo le jugué á otro moso....

CONCHA. ¿Vasté tambien á encajarla?

MANOLITO. Despues os la contadé.
En cuanto yo ví la planta
del besedo, conosí
que no habia quien lo matada.
Ayi estaba Costiyades,
y Domedo... Toa la taifa,
y ninguno se atebia
á echadle al bicho la capa.
»Que lo mate Manolito»
dijo uno, y toda la plasa
repitió la misma vos.

«Que salga Gazquez, que salga».
Yo me aguanté, mas el público
de pedidme no sesaba,
y al fin vino un ministil,
y me dijo: el Dey lo manda.
Entonses no hubo demedio,
compade, salté la baya
y el pueblo me desibió
con un miyon de palmadas.
Los muchachos al momento,
el uno me dá la espada,
oto engancha la muleta....
Don Manolito con calma,
que el bicho está muy entedo.
Mas yo con mucha sofiama
fuí con los basos cusados
á donde el besedo estaba....
y hombe, en cuanto me midó,
se le demudó la cada,
y se puso el animal
de modo que daba lástima.
Todo eda hachasos al aide
y buscadme las espaldas;
y yo obligadlo de fente.
Hasta que le dió tal dabia,
de ved que con los pitones
le eda imposible la entada,
que lo mismo que un alano
cuando á la pesa se abansa,
vino con la boca abiedta
á moddedme.

Fatigas. Santa Juana!
Y usté que jiso compare?

Manolito. Nada, con siedta cachasa
lo espedé; le metí el baso
pod la boca, y con mucha alma
lo volví de adento á fueda;

de maneda que las astas
fuedon donde estaba el dabo.
Me aplaudió toda la plasa,
y el pobe animal huyendo,
se esteyó conta las tablas.

FATIGAS. Cuando igo yo que en er mundo
no hay un moso é mas agayas
qusté, sé lo que me jablo.

MANOLITO. Hombe, pod eso me estaña,
que no quieda esta chiquiya
hased lo que se le manda.
Cuando sabe que si toso
la dejo sodda.

CONCHA. Ya baja!

MANOLITO. Me vas á compometed?

FATIGAS. Y que jué lo é la giralda,
on Manuel?

MANOLITO. Solo una boma,
tio Fatigas, humodadas
que me ocuden muchas veses.
Estaba yo una mañana
en esa famosa tode,
gosando la vista gata
de la siudad y del campo,
en la mas alta ventana,
y de ved tanta hedmosuda
se me caia la baba.
Pues señod, yegaba el hilo
casi al suelo, cuando pasa
un amigo pod debajo,
que habladle me intedesaba.
Y que hago? Pongo la ebba
en su monteda, y con pausa
lo fui subiendo subiendo,
sin que él mismo lo notada.
Yegó á mí, le dí el decado,
y lo bajé sin taddansa.

FATIGAS. Comparito.... ese es mu gordo.
Si á mi er pesqui no me farta,
ijusté que en la montera
jué donde agarró....

MANOLITO. Y no es chansa.

FATIGAS. Pero no conosusté
que si en eya se pegara,
la montera subiria
y el hombre abajo queaba?

MANOLITO. Si taia badbuquejo.

FATIGAS. ¡Ah! ya! (Argüelo las arcansa.)

MANOLITO. Conqué vámonos, compade?

TERESA. Otra ves?

MANOLITO. Sí.

TERESA. No te cansas
é tanto jopeo? Di?
No ves que ya es tarde?

MANOLITO. Caya
y acuestáte niña. Concha?
Deflexiona con la almohada
sobe lo que ya te he dicho,
y te degalo una saya
de filipichin, si aseptas.

FATIGAS. Vaya que estasté serrana,
seña Teresa. Y poiqué?

TERESA. Poique me tienusté jarta
é tanta comejasion.
Si paesusté una pantasma
der santo entierro!

MANOLITO. Nos vamos?

FATIGAS. Queusté con Dió, aica é prata.

TERESA. Que güervas presto.

MANOLITO. Al momento.

FATIGAS. En tomándose una caña,
lo tienusté aqui mas fijo
que los dias é la semana. *(Vànse.)*

ESCENA VI.

CONCHA, TERESA.

TERESA. Ensenderé la otra lus.
CONCHA. No lo asperasté?
TERESA. En la cama.
Capagues ese candí.
CONCHA. Descudiusté.
TERESA. Hasta mañana.
(*Váse á su cuarto.*)

ESCENA VII.

CONCHA.

Vaigáme Dió! Cuántas pena
pasa una probe mugé,
cuando se entriega ar queré
con la sangre é sus vena!
Cuantas faitigas y susto
tié la infelís que probá,
antes é verse casá
con el hombre é su gusto!
Si tos los santos er sielo
á empeñase hubian bajao,
no ejaba yo plantao
al saleroso Antoñuelo.
Que vale mas ¡huy! mé jundo!
un pelito er que yo adoro,
que los diamantes y el oro
que san criao en to er mundo.
Y aguanto yo las penita
y en mi pecho no hay muansa,

tan solo con la esperansa
é viví á su verita.
Onde hay gusto mas cabá
en lo que Dió ha criao,
que está y pa siempre ar lao
der que se quie? ¡puñalá!
(*Se oye un pito.*)
Cascucho? no sonó un pito?
Será Antonio? Es mu trempano,
Asomase es lo mas yano.
(*Se asoma á la ventana.*)
Caya, pu si es er mosito!
Y ya me orwiaba yo
é que anantes lo sité.
Está fresco! ¿Qué isusté?
Mi tia...? Ya sacostó.
Que jase frio ahí ajuera...?
Y que me quiusté isí...?
Güeno le voy asté abri.
Ya cayó en la ratonera.
En cuanto venga mi Antonio,
y lo trinque po er morriyo,
no le quea gana ar chiquiyo
é jablarme é matrimonio.
(*Sale y á poco vuelve.*)

ESCENA VIII.

CONCHA, FRASQUILLO.

FRASQUILLO. Grasias, Conchiya juncá.
En la caye jase un frio,
que iba queandome arresio.
Aqui ya se pue pasá.
Y aluego estando á tu lao....
(*Trata de abrazarla.*)

No te rebayas, salero,
vas á vé lo que te quiero.

CONCHA. En jasiéndose alantao,
le pego asté un tosniscon,
y sin que san amenasas,
lo estrujo con las tenasas
lo mesmito que á un raton.

FRASQUILLO. Mugé...!

CONCHA. Que lo parta un rayo.

FRASQUILLO. Siempre asina yo camelo.

CONCHA. Pu si esto es cuando poyuelo,
que será cuando sá gayo?
Va á grasná como los cuervo!
Le tiemblasté ya la barba?
Ea, tomusté agua é marva,
que es mu güena pá los niervo.

FRASQUILLO. Conchiya, no me esesperes,
ni te pongas tan furiosa;
si aluego as é sé mi esposa,
poique te enfás?

CONCHA. Qué si quieres.

FRASQUILLO. Te jise dengun prejuisio?
No jagas que me trabuque.

CONCHA. Es presiso que lo aduque....

FRASQUILLO. Quién?

CONCHA. El retor del hespisio.

FRASQUILLO. Miá que me estás chuleando,
y aunque tengo poca edá,
á mi naide me la dá,
y ya me voy abroncando.
Miá, Concha, que soy mu piyo,
dende aluego te lo ije.

CONCHA. Siento no tené un dije
pá contentá ar chiquiyo.

(*Antonio aparece en la ventana y á su tiempo entra por ella.*)

FRASQUILLO. Chiquiyo? que vengan hombres,

que me los voy á comé,
en sacando mi arfilé,
como guindas, no tasombres.
Yo no le temo á denguno.
Que sargan mosos aquí....
Pero quia, can é salí?

ESCENA IX.

Dichos, ANTONIO.

ANTONIO. Camará, ya salió uno. (*Dándole un golpe en el hombro.*)
No tengasté tanta pena:
vamo á vé ¿que quiusté?

FRASQUILLO. Yo...? ná ¿que pueo yo queré?
Que las tengasté mu güena.

CONCHA. Estaba pidiendo guerra.

ANTONIO. Pus andando, camará:
mos damo dos puñalá,
sin que lo sienta la tierra.
(*A Concha.*) Sa noragüena arma mia.
Yerasté la que juraba ..?
De verdá que no esperaba
en tí tan mala partia.

CONCHA. Antonio! que estás isiendo?
Quisá vayas á creé....

ANTONIO. Me vas á negá, mugé,
lo que yo mesmo estoy viendo?

FRASQUILLO. Ella la sita me dió.

CONCHA. Si juá sio con voluntá,
miusté lo que iba alantá
po tratá con niños yo.

FRASQUILLO. La mugé es mala yerva.

CONCHA. Es verdá que lo sitè,
pero te juro que jué,

pá que le igas que no güerva.
Er mosito está empeñao
en que sá é casá cormigo,
y por mas que yo le igo....

ANTONIO. Entonses ya sacabao.
¿Conqué es isí, só chavá,
que usté lo que quié es boleo?
Ea pus resusté er creo,
poique lo voy á esoyá.

CONCHA. Antonio, no talborotes.

FRASQUILLO. Auncusté me vé lampiño....

CONCHA. Pa castigá á los niño,
se les dá una mano asotes.

FRASQUILLO. Miusté que si yo me jarto....

ANTONIO. En viniendo con bravesa,
le majo asté la cabesa.
como se maja el esparto.
Oiga lo que se le ise,
y escuchémusté con carma,
si no quisté echá el arma
por sima é las narise.

FRASQUILLO. Pero yo tengo la curpa
é que esa mosa me site?

ANTONIO. Escuchemusté y no grite.
Por hoy le vale la iscurpa;
pero si ayego á entendé....
sepalusté dantemano.
Arreparasté esta mano?

FRASQUILLO. Pus no la tengo é vé?

ANTONIO. Con ella, si me presisa,
y le suerto un jofeton,
no queasté ni pá boton
der cueyo é mi camisa.
Y en gorviendo aqui, le juro
que lo agarro po los braso,
y lo jago mas peaso
que ochavos tienen mil duro.

FRASQUILLO. Hombre... que me vasté á isí?
Yo se lo que son paesere,
y lo que son las mugere,
y lo que dan que sentí.
Aqui no hay naita perdío:
yo estoy ya mú escarmentao,
y.... bastante hemos jablao.
Usté es un amigo mio.

ANTONIO. Ea, pus vayasté con Dió,
y que tengasté presente....

FRASQUILLO. Si usté y yo somo valiente,
como hemo é reñí los dó?

ANTONIO. A viví.

FRASQUILLO. Ya me las guiyo.

(*Desaparece un momento, y vuelve á entrar procurando que no le vean.*)

CONCHA. La vá echando é sugeto!

FRASQUILLO. (Dirme yo? po aqui me meto.
Cuando igo que soy mú piyo!)
(*Se entra en el cuarto de Teresa.*)

ESCENA X.

CONCHA, ANTONIO.

CONCHA. Has visto que esaborío?

ANTONIO. Ejalo ya que se vaya.

CONCHA. Pus hoy ma icho mi tio,
que me va á comprá una saya,
si er chabá es mi marío.

ANTONIO. Y que le ijo mi só?
Respondéme la verdá.

CONCHA. Que la vía é isí? que no.
Si el niño tié caló,
ya se pué dí á bañá.

ANTONIO. Con que tambien er agüelo...?

CONCHA. Y que ties tu que temé,
si yo soy tuya, Antoñuelo,
dende la punta er pelo
jasta la uñita é mis pié?
Que sabrá pensao mi tio?
A mi regalos? ¡Canela!

ANTONIO. Cuando tu quiás un bestío,
te trairé yo aqui un navio,
con dies mil piesas é tela.
Y tó lo que er mundo cria,
y cuanto desée tu pecho,
lo quió yo ejá satisfecho:
tó lo que mi Concha pia,
lo pué ya contá pó jecho.
Quies tu corales? ya está.
Dándole un revé ar má
sin agua lo ejaré,
y ayi te frabricaré
un palasio é corá.
Que quies que te traiga yo?
Dime tu que quies estreyas,
y antes é que sarga er só,
asubo ar sielo por eyas
y se las robo ar Señó.
No cayes, jabla, mugé,
que vas á vé á tu amante
cuanto te ise jasé.

CONCHA. No me robes tu queré,
y con er tengo bastante.

ANTONIO. No quererte yo, Conchiya?
Cuando con esas faisiones
conquistas mas corasones,
que el arsobispo é Seviya
repartiendo bendisiones?
Cuando tu pisas er suelo,
ángeles con vanagloria
etras é tí van en güelo,

cogiendo espuertas é gloria,
pá yeváselas ar sielo.

CONCHA. Vivan los pecho abrasao,
y quien pó el amá se muere,
y los mosos resalao,
y las jembras que los quiere.

ANTONIO. Conchiya, no has escuchao?

CONCHA. Es verdá, se siente ruio.
(Asomándose á la ventana.)
¡Ay! Antonio! ques mi tio!
Por ayá no te pues dí.
Pus mira escóndete ayí.
(Antonio se entra en el cuarto de Concha.)

ESCENA XI.

CONCHA, MANOLITO, EL TIO FATIGAS.

FATIGAS. Compare, vengo perdio!
Con otra mas má regosto.

MANOLITO. Concha, se acostó tu tia?

CONCHA. Ya se irá queando ormia.

FATIGAS. Vengo toito yeno é mosto.

MANOLITO. Compade, usté no lo entiende,
y le falta ya el vigod.
Quien quiede sed bebedod
antes de envisiadse se apende.
Yo estoy ya de una maneda
en ese maldito visio,
que nunca he peddido el juisio
ni con una cuba enteda.
Si yo le cuento á usté un lanse
que me susedió en Jedes...!

FATIGAS. Egelusté pá empues.

MANOLITO. Compade, vaya un pedcanse!

FATIGAS. Tengo una esasosiega
y un rigomeyo aqui adrento....

MANOLITO. Lo contadé en un momento.
Enté yo en una bodega,
capás de quitad las penas
y entusiasmad á las tipas:
tenia unas quinientas pipas
de á dos mil adobas, yenas.
El dueño conmigo fué,
y pueba aquí pueba ayí,
compade, tanto bebí,
que casí me madeé.
Pues señod, con tal declamo
ya quise mas mansaniya,
y vivo como la addiya
á una pipa me encadamo.
Estaba de bote en bote,
tio Fatigas, baba piesa;
y agusando la cabesa,
me puse á bebed á escote.
Mas en el mismo momento
de tidadme un latigaso,
se me vá el isquieddo baso,
Camadá, y me caigo dento.
Pedo yo con desahogo
podque nunca pieddo el tino,
de un golpe me bebí el vino:
sino estoy listo, me ahogo.

FATIGAS. No mus vamo acostá?

MANOLITO. Conchita, dile á tu tia
que el compade....

CONCHA. Que mania...?

FATIGAS. Aqui me voy á queá.

MANOLITO. Vé y dile que se levante.
Eya dodmidá contigo,
y mi compade conmigo.

CONCHA. Despacheusté y eaguante.

MANOLITO. No he de mandad en mi casa?
Sé en obedesedme ponta.

CONCHA. Ya voy. (Me jaré la tonta,
á ver si el jumo se pasa.)

MANOLITO. Como está usté?

FATIGAS. Mú calao.
Le paese asté poca frima,
er caerme tó er mosto ensima?
Y tu tia sá levantao?

CONCHA. Ma icho que está mu mala,
que la retentao er doló,
y se vá á poné peó.

MANOLITO. Dile que venga á la sala.

FATIGAS. Ná. pus entonses me iré.

MANOLITO. Y si le salen ladones?

FATIGAS. Yo juigo é las esasones.

MANOLITO. Si fueda yo con usté....
No le temo á ningun hombe,
si salieda un degimiento,
echaba á huid al momento
con solo sabed mi nombe.
Una noche estaba yo
dondando á siedta modena...
eda una muchacha buena:
una mosa de mistó.
Y de ponto me saliedon
mas de cuadenta envidiosos,
que como tigues fudiosos
de una ves me acometiedon.
Mas yo con mi sangue fia
saqué al momento la espada,
y dí tanta cuchiyada,
que hise una caduisedia.
Y no fué esto lo mejod.
Despues de acabado el choque,
sin midad, guaddé el estoque
y me madché. Pues señod,
cuando á mi casa yegaba,
oigo un lastimedo guito.

«Sueltéme usté Manolito»
Asi el hombe se quejaba.
«Podque me yeba usté pedso?
Yo estaba casi alelado,
cuando en el isquieddo lado
sentí como siedto peso.
Tio Fatigas, no se asombe,
podque esto no es bocanada.
Al desembainad la espada,
sacaba en la punta un hombe.
En aqueya lucha saina
sin pensad lo atabesé,
y como no lo midé,
fué con la espada á la vaina.

FATIGAS. Ea pus queusté condió.

MANOLITO. Si es que usté no se ha de id.
Tedesa, quiedes salid?
ó voy á sacadte yo?

CONCHA. Si está muy remala.

MANOLITO. Dale!

FATIGAS. Si ya se me va pasando.

MANOLITO. Pedo como, yo no mando?
Ahoda vedas como sale.
(*Entra en el cuarto de Teresa.*)

CONCHA. Guiyatélas, Anteñiyo.

MANOLITO. (*Dentro.*) Cadamba! quien está aqui?
(*Saliendo.*) Compade...!

CONCHA. (*A Antonio que está en la puerta del cuarto.*) Quedate ahí.

FATIGAS. Que ejeso?

FRASQUILLO. (*Saliendo.*) Naita.

CONCHA. (Frasquiyo!)

ESCENA XII.

Dichos, FRASQUILLO.

MANOLITO. Mida, ven acá tunante!
Tu en el cuadto de Tedesa?

CONCHA. (Señó é salamanquesa?
Por donde se entró?)

MANOLITO. Dansante!
¿Qué buscas con mi muged?

FATIGAS. Esueyelusté, compare.
Tatrebes tu á la comare?

MANOLITO. Vamos, me voy á pedded.
Infame!

FATIGAS. Só vir!

NANOLITO. (Ingata!)

FRASQUILLO. Cabayeros, poco á poco:
paese que estan ustés loco!

FATIGAS. Te vó á cortá as pata.

CONCHA. (Güeno vá.)

FRASQUILLO. Quien? usté á mi?

FATIGAS. Si en toas partes me ejas feo!

MANOLITO. Miusté, tio, que me berreo.

FATIGAS. Ea, nájate é aqui.

FRASQUILLO. Pu señó, ya la sorté.

FATIGAS. Si eres un esagraesio!

FRASQUILLO. Miusté, on Manuel, mi tio
es er que quié á su mugé.
Ella viene, que lo iga.

ESCENA XIII.

Dichos, TERESA.

TERESA. Que ejesto?

FATIGAS. (*á Frasquillo.*) Miá, só pescueso...!

MANOLITO. (*á Teresa.*) Ben acá.

FATIGAS. (*á Manolito.*) Pusté creé eso
en su compade Faitiga?

MANOLITO. Pedo que estoy escuchando?
(*A Teresa.*)
Mida, te voy á matad!
Que tenias tu que hablad...?

TERESA. Conquien, si estaba roncando?

MANOLITO. No mientas, muged taidoda!
Calculas que ignodo yo...?

TERESA. Vamos, acaba por Dio!

MANOLITO. Que Fasquiyo te enamoda?

FRASQUILLO. Respondasté, no es mi tio?

FATIGAS. Cayas!

TERESA. Lo que es er compare.....

FATIGAS. Que vasté á jablá, comare?

TERESA. Si es la verdá.

FATIGAS. (Má partío.)

MANOLITO. Tio Fatigas, muchas gasias.

FATIGAS. On Manué, yo soy su amigo.

MANOLITO. Se podta usté bien conmigo!

FATIGAS. (Está la noche é esgrasias.)

MANOLITO. Mas yéveme belsebú,
Cómo es que Fasquiyo entó?

FRASQUILLO. Poique Conchiya me abrió.

CONCHA. Quien? Yo?

FRASQUILLO. Tú mabrites, tú.

MANOLITO. Tambien Conchita? que escucho?

FRASQUILLO. Yaluego que estuve aqui,
vino er moso que esta ayi.
(*Señalando el cuarto de Concha.*)
(¡Cuando igo que yo se mucho!)

ESCENA ULTIMA.

Dichos, ANTONIO.

ANTONIO. La cosa no es mú estraña:

ayi me entré y aqui estoy,
y á reventarlo aste voy
lo mesmito que auna araña.

MANOLITO. Esta noche pieddo el juisio.
Es algun meson mi casa?
Ya me falta la cachasa.

ANTONIO. Aqui no hay dengun prejuisio,
poique á mi me quié Conchiya.

CONCHA. Y pá borrá mi queré,
no tié bastante poé
ni er asistente é Seviya.

MANOLITO. (*á Antonio.*) Y si se casa contigo,
dando yo el consentimiento,
te la yevas?

ANTONIO. Ar momento
se viene á viví cormigo.

MANOLITO. Pues ya la tienes ahí;
no quiedo tan cuidados.
Dios os haga bien casados.

CONCHA. (*á Teresa.*) Y usté, que ise?

TERESA. Que si.

MANOLITO. Compadito, usté en consiensia...

FATIGAS. No tienuesté que jablá;
aunque eso no sá verdá,
sé mi obligasion. Nagensia.
!Ay!

FRASQUILLO. Aque vié ese suspiro?
En cuanto quiasté gorvé,
con mi pesquis y mi aqué....

FATIGAS. Te vas, ó te pego un tiro?

TERESA. Con ese jablá mardito,
mientras tú historias contaba....

MANOLITO. Entonses te jonjababa
el compade?

TERESA. Cabalito.

FATIGAS. Pó la vigen!

TERESA. No é jasi?

MANOLITO. Pues ahoda hago yo memodía
de una....

TERESA. (*Remedando á Manolito.*)
No quió mas histodia.

MANOLITO. No? Pues la contadé aquí.
(*Al público.*)
Cuando ayá en mis mosedades
las tedtulias fecuentaba,
en cada cual ostentaba
mis muchas habilidades.
Cansiones, juegos de manos,
el baile del cucuducho,
y en todas gustaba mucho
y me aplaudian ufanos.
Una ves pod vadiad
enté en un teato casedo,
y con todo mi saledo
me puse á depesentad.
Yo no sé lo que pasó,
ni que público eda aquel,
mas acabé mi papel
y ninguno me aplaudió.
Figúdense sus medsedes
lo mal que me sentadía,
y que dábia no tendia
conta hombes y mugedes.
Pedo ponto la pagadon;
podque hasiendo asi (*sopla*) soplé,
y del aide que envié
toditos se constipadon.
Cabayedos, no asustadse:
esto no quiede desid....
Mas quien se sidba aplaudid,
se liba de desfiadse.

FIN.